فضل سورة الانعام في ايام الاسبوع في كل يوم ساعة
ووقت قرائته مرة واحدة واربعين يوم السبت اول
وقت الظهر يوم الاحد حين طلوع الشمس وفي يوم الاثنين
بين الصلاتين وفي يوم الثلث وقت الضحى وفي الاربعا
وقت العصر وفي الخميس وقت الزوال وفي الجمعه بعد
العصر الى غروب الشمس

باجتهما والله الموفق التصريف علم باصول يعرف بها

احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وهو ابنية

الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية

وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها

بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية و

ثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء

الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره

فانه بالتقديم وان كان من حروف الزيادة الثابت

ومن ثم كان قليت فعليا لا فعليتا و

سحنون وعثنون فعلول لا فعلون لذلك

ولعدمه وسحنون ان صح بالفتح ففعلون كحمدونة

وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق

وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وحرعال

نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع قرطاس

انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون

قلبت في الزنة مثله كقولك في ادر اعفل

ويعرف القلب باصله كناء

مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه

والحادي والقسي وبصحته كايس

وبقلة استعماله كآرام وادر وباداء

تركه الى همزتين عند الخليل كجاء

او الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو

اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي

افعال وقال الفرا افعاء واصلها

افعلاء وكذلك الحذف كقولك

في قاض فاع الا انّ ثبتت فيها و

تنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما

فيه حرف علة والصحيح بخلافه

فالمعتل

فالمعتل بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة

وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين

نحو ددن

او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء

واللام لفيف مفروق والاسم الثلاثي

المجرد عشرة ابنية والقسمة تقتضي اثني

عشر قسما سقط منها فعل وفعل استثقالا

وجعل الدئل منقولا والحبك

ان ثبت فعلٌ تداخل اللغتين في حرفي

الكلمة وهي فلس فرس كتف

عضد حبر عنب وابل قفل صرد

عنق وقد يرد بعض الى بعض ففعل

ثمانية حرف حلق كفخذ يجوز فيه

فخذ وفخذ وفخذ وكذلك الفعل

كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف

وكتف

وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو

عنق يجوز فيه عنق وفي نحو ابل وبلز

يجوز ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل

يجوز فيه قفل على رأي لمجيء عسر و

يسر وللرباعي المجرد خمسة ابنية

جعفر وزبرج وبرثن ودرهم

وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب

اعلم ان الاسم الرباعي المجرد خمسة ابنية وان كانت الاحتمالات العقلية توجب كونها ثمانية واربعين الحاصلة من ضرب احوال الفاء الثلث في احوال العين الاربع ثم في احوال اللام الاولى الاربع لكنه لم توجد بالاستقراء الا خمسة ١٢

واما نحو جندل و علبط فتوالي الحركات

حملهما على باب جنادل و علابط

وللخماسي المجرد اربعة سفرجل وقرطعب

وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية

كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط

وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى

وخندريس على الاكثر واحوال

ابنية

ابنية الكلم قد يكون للحاجة كالماضي والمضارع

والامر واسمي الفاعل والمفعول والصفة

المشبهة وافعل التفضيل والمصدر

واسمي الزمان والمكان والآلة و

المصغر والمنسوب والجمع والتقاء

الساكنين والابتداء والوقف وقد

تكون للتوسع كالمقصور والممدود وذي

الزيادة وقد تكون للمجانسة كالإمالة وقد

تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والإعلال

والإبدال والإدغام والحذف

للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فَعَلَ

وفَعِلَ وفَعُلَ نحو قَتَلَه وضَرَبَه و

قَعَدَ وجَلَسَ وشَرِبَه ووَمِقَه

وفَرِحَ وذَرِبَ وكَرُمَ وللمزيد فيه خمسة

وعشرون بناءً ملحق بدحرج نحو شَمْلَلَ

وحَوْقَلَ وجَهْوَرَ وبَيْطَرَ وقَلْنَسَ

وقَلْسَى وملحق بتدحرج نحو تَجَلْبَبَ

وتَجَوْرَبَ وتَشَيْطَنَ وتَرَهْوَكَ

تَمَسْكَنَ وتَغَافَلَ وتَكَلَّمَ وملحق باحْرَنْجَمَ

اِقْعَنْسَسَ واِسْلَنْقَى وغير ملحق

نحو أَخْرَجَ وجَرَّبَ وقَاتَلَ واِنْطَلَقَ

واقتدر واستخرج واشهابّ وا[شهوبّ]

واغدودن واعلوّط واستكان

انه قيل افتعل من السكون فالمدّ شاذّ

وقيل استفعل من الكون كان

فالمدّ قياسيّ ففعل جاء لمعانٍ كثيرة

وباب المغالبة يبنى على فعلته

افعُله نحو كارمني فكرمته اكرمه

الا

الا باب وعدت وبعت ورميت

فانه افعِله بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرني فشعرته اشعَره بالفتح

وفعِل تكثر فيه العلل والاحزان

واضدادها نحو سقم ومرض وحزن

وفرح ويجي الالوان والعيوب

والحلى كلها عليه وقد جاء ادم

دَ سَمِرَ وَعَجِفَ وَحَمِقَ وَخَرِقَ وَ
عَجِمَ وَرَعِنَ بالكسر والضم وَفَعُلَ
لافعال الطبايع ونحوها كحسن و
وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان
لازما وشذ رحُبَتْكَ الدار اي
رحُبَتْ بِكَ اما باب سُدْتُه
فالصحيح ان الضم فيه لبيان بنات

الواو

الواو لا للنقل وكذلك باب بعته
وراعوا في باب خفت بيان البنية
وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته و
وللتعريض نحو ابعته وللصيرورة ذا
كذا نحو اغد البعير ومنه ~~وللحينونة نحو~~
احصد الزرع ولوجوده على صفة
نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو

أنكسته وبمعنى فعل نحو قلته وأقلته

وفعّل للتكثير غالباً نحو غلّقت وقطّعت

وجوّلت وطوّفت وموّت المال

وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته

وللسلب نحو جلّدت البعير وقرّدته

وبمعنى فعل نحو زلته وزيّلته

وفاعل لنسبة أصله إلى أحد الأمرين

متعلقاً

متعلقاً بالآخر للمشاركة صريحاً فيجيء

العكس ضمناً نحو ضاربته و

شاركته ومن ثم جاء غير المتعدي

متعدياً نحو كارمته وشاعرته

والمتعدي إلى واحد مغاير للفاعل

متعدياً إلى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى

فعل نحو ضاعفت و بمعنى فعل نحو سافرت

و تفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا

في أصله صريحا نحو تشاركا و من ثم

نقص مفعولا من فاعل و ليدل على

أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل

له وهو منتف عنه نحو تجاهل و

تغافل و بمعنى فعل نحو توانيت

و يجيء

و يجيء مطاوع فاعل نحو باعدته

فتباعد و تفعل لمطاوعة فعّل نحو

كسرته فتكسر و للتكلف نحو

تشجع و تحلم و للاتخاذ نحو توسدت

التراب و للتجنب نحو تأثم و

تحرج و للعمل المتكرر في مهلة

نحو تجرعته و منه تفهم

وبمعنى استفعل نحو تكبّر وتعظّم

وانفعل لازم مطاوع فعل نحو

كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع

أفعل نحو أنفقته فأنفق

وأزعجته فانزعج قليلا و

يختص بالعلاج والتأثير و

من ثم قيل انعدم خطاء

وافتعل

وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم

وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى

تفاعل نحو اجتوروا واختصموا

وللتصرف نحو اكتسب واستفعل

للسؤال غالبا إما صريحا نحو استكتبته

أو تقديرا نحو استخرجته وللتحول

نحو استحجر الطين وإن البغاث

بأرضنا يستنسر وبمعنى فعل نحو
قرّ واستقرّ وللرباعي المجرد بناء
واحد نحو دحرجته دربح وللمزيد
فيه ثلثة نحو تدحرج واحرنجم
واقشعرّ وهي لازمة المضارع
بزيادة حرف المضارعة
على الماضي فإن كان مجردا على
فعَل

كسرت عينه أو ضمت
أو فتحت إن كان العين أو
اللام حرف حلق غير ألف
وشذ أبى يأبى وأما قلى يقلى
فعامرية وركن يركن من
التداخل ولزموا الضم في
الأجوف بالواو والمنقوص

بها والكسر فيها باليا ومن قال
طوحت واطوح وتوهت
واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه
شاذ عنده او من التداخل
ولم يضموا في المثال وجد
يجد ضعيف ولزموا الضم في
المضاعف المتعدي نحو يشده
ويمده

ويعده وقد جاء الكسر في يشده و
يعله ويمه ولزموه في حب
يحب وهو قليل وان كان على
فعل فتحت عينه او كسرت
ان كان مثالا وطي تقول في
باب بقي يبقى بقى يبقى بقا
يبقا واما فضل يفضل ونعم

يعني كل ياء مفتوحة وقبلها كسرة تقلبون الكسرة فتحة فينقلب الياء الفا فيقولون في دعي دعى وفي بقي بقا طلبا للتخفيف لان الفتحة والالف اخف من الكسرة والياء ١٢

نعم في التداخل وان كان على

فعل ضمت وان كان غير ذلك

كسرت ما قبل الآخر ما لم يكن

اول ماضيه تاء زائدة نحو

تعلم وتجاهل فلا يغير او لم تكن

اللام مكررة نحو احمر واحمار

فتدغم ومن ثم كان اصل

مضارع

مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض

لما يلزم من توالي الهمزتين في

المتكلم فخفف في الجميع وقوله

فانه اهل لان يؤكرما شاذ

الامر واسم الفاعل واسم

المفعول وافعل التفضيل

تقدمت الصفة المشبهة في

نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء

معه في بعضها الضم نحو ندس

وحذر وعجل وجاءت على

سليم وشكس وحر وصفر

وغيوره من الألوان والعيوب

والحلى على أفعل ومن نحو كرم

على كريم غالبا وجاءت منه على حسن

وخشن

وخشن وصعب وصلب وجبان

وشجاع ووقور وجنب وهي من

فعل قليلة وجاءت نحو حريص

وأشيب وضيق وجيء من

الجميع بمعنى الجوع والعطش و

ضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان

وعطشان وريان المصدر أبنية

الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل و فسق و
شغل و رحمة و نشدة و كدرة
و دعوى و ذكرى و بشرى و
ليان و حرمان و غفران و نزوان
و طلب و خنق و صغر و هدى
و غلبة و سرقة و ذهاب و
صراف و سؤال و زيادة و دراية
و دخول

و دخول و قبول و وجيف و صعوبة
و مدخل و مرجع و مسعاة و محمدة
و بغاية و كراهية الا ان الغالب
في فعل اللازم نحو ركع على
ركوع و في المتعدي نحو ضرب
على ضرب و في الصنايع و
نحو ما نحو كتب على كتابة و

في الاضطراب نحو خفق على

خفقان وفي الاصوات نحو صرخ

على صراخ وقال الفراء اذا

جاءك فعل لم يسمع مصدره

فاجعله على فعل للحجاز وفعول

لنجد ونحو هدى وقرى مختص

بالمنقوص ونحو طلب مختص

بيفعل

بيفعل الا جلب الجرح والغلب

وفعل اللازم نحو فرح على

فرح والمتعدي نحو جهل على

جهل وفي الالوان والعيوب

والحلى نحو سمر وادم على سمرة

وادمة وفعل نحو كرم على كرامة

غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه

والرباعي قياسي كلما أكرم على
إكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة
وجاء كذّاب وكِذاب والتزموا
الحذف والتعويض في نحو تعزية
وإجازة واستجازة ونحو
ضارب على مضاربة
وضراب ومراء شاذ وجاء
قيتال

قيتال ونحو تكرّم على تكرّم وجاء
تملاق والباقي واضح ونحو الترداد
والتجوال والحثيثى والرميّا للتكثير
والمبالغة ويجيء المصدر من
الثلاثي المجرد أيضا على
مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب
ومضرب قياسا مطردا وأما

مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة

ومن غيره على زنة المفعول

كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي

واما ما جاء على مفعول كالميسور

والمعسور والمجلود والمفتون

فقليل وفاعلة كالعافية

والعاقبة

والعاقبة والباقية والكاذبة

اقل ونحو دحرج على دحرجة

ودحراج بالكسر ونحو زلزل

على زلزال بالفتح والكسر والمرة

من الثلاثي المجرد مما لا

تاء فيه على فعلة نحو ضربة

وفعلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة

والكسر افصح لانه الاصل

جواز الفتح لثقل المضاعف

والنوع بالكسر نسخه

وقتله وما عداه على المصدر

المستعمل نحو انا خذه فان لم

تأ زدتها ونحو اتيته اتيانة

ولقيته لقاءة شاذ واسم الزمان

والمكان منه مما مضارعه مفتوح

العين او مضمومها ومن

المنقوص على مفعل نحو مشرب

ومقتل

ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على

مفعل نحو مضرب وموعد وجاء

المنسك والمجزر والمنبت والمطلع

والمشرق والمغرب والمفرق

والمسقط والمرفق والمسكن

والمسجد والمنخر واما منخر

فرع كمنتن ولا غير بهاء نحو المظنة

والمقبرة فتحاً او ضماً ليس بقياس

وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة

على مفعل ومفعال ومفعلة نحو

المحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط

والمنخل والمدق والمكحلة والمحرضة

ليس بقياس المصغر هو المزيد فيه

ليدل على تقليل المتمكن يضم اوله

ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة

ويكسر ما بعدها في الاربعة

الا في تاء التانيث والفيه

والالف والنون المشبهتين

بهما والف افعال جمعا ولا يزاد

على اربعة فلذلك لم يجئ في

غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل

واذا صغر الخماسي على ضعفه

فالأولى حذف الخامس وقيل

ما اشبه الزائد وسمع الاخفش

سفيرجل ويرد نحو باب وناب

وميزان وموقظ الى اصله

لذهاب المقتضي بخلاف قائم

وتراث وادد وقالوا عييد

لقولهم

لقولهم اعياد فان كانت مدة ثانية

فالواو نحو ضويرب في ضارب

وضويريب في ضراب على

حرفين يرد محذوفه فتقول

في عدة وكل اسما وعيدة

واكيل وفي سه ومذ اسما

ستيهة ومنيذ وفي دم وحر

دُنَيّ وحُرَيج وكذلك باب ابنٍ

واسمٍ واختٍ وبنتٍ وه

هنتٍ بخلاف باب ميتٍ و

هارٍ وناسٍ وإذا وَلِيَ ياءَ التصغير

واوٌ او الفٌ منقلبة او زائدة

قُلبت ياءً وكذلك الهمزة

المنقلبة بعدها نحو عُرَيّة و

دُعَيّة

وعُصَيّة ورُسَيِّلة وتصحيحها

في باب اُسَيِّد وجُدَيِّل فان

اتفق اجتماع ثلث ياءات

حذفت الاخيرة نسيا منسيا

على الافصح كقولك في عطاء

وإداوة وغاوية ومعاوية

عُطَيّ وأُدَيّة وغُوَيّة ومُعَيّة

وقياس أحوى أُحَيٍّ غير منصرف

وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أُحَيٍّ

بالكسر كقاضٍ وعلى قياس

أُسَيوِدٍ أُحَيوٍ ويُزاد للمؤنث

الثلاثي بغير تاءٍ تاءٌ كعُيَينةٍ وأُذَينةٍ وعُرَيبٍ وعُرَيسٍ شاذ

بخلاف الرباعي كعُقَيرِبٍ وقُدَيديمة

ووُرَيِّئة شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة

في غير الرابعة كجُحَيجِبٍ وحُوَيلِيٍّ في

جَحجَبى وحُولايا وتثبت الممدودة مطلقا

وثبوت الثاني في بُعَيلِبَكَّ و

المدة الواقعة بعد كسرة

التصغير تقلب ياءً إن لم يكن

اياها في مُفَيتيحٍ وكُرَيديسٍ

وذوا الزيادتين غيرها من الثلاثي

يحذف اقلهما فائدة نحو مطيلق

ومغيلم ومضيرب ومقيدم

في منطلق ومغتلم ومضارب

ومقدم فان تساويا تخير كقلينسة

وقليسية وجنيط وجنيطة

وذوا الثلاث غيرها تبقى الفضلى

كميقعس

كمقيعس في مقعنس وتحذف

زيادات الرباعي كلها مطلقا غير

المدة كقميطر في مقمطر وحريجم

في احرنجام ويجوز التعويض عن

حذف الزيادة بمدة بعد الكسرة

فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم

ويرد جمع الكثرة لا الى جمع قلته

فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده

فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون

ووردات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان

وعشيشية واغيلمة واصيبية

شاذ وقولهم مثل اصيغر منك ودوين

هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما ونحو

ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب

منه ونحو جميل وكعيت لطاير بين و

كميت للفرس موضوع على التصغير

وتصغير الترخيم ان يحذف منه

كل الزوائد ثم يصغر كحميد في احمد و

وخولف بالاسم الاشارة والموصول فالحقت

قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما الف

فقيل ذيا وتيا واللذيا واللتيا واللذيان

ادغمت ياء التصغير فيها ثم زيدت بعد الياء المشددة الف كما ذكر والتاء فتحة

واللتيان واللذين واللتين واللذون

واللتيون واللتيات وفروا تصغير

الضماير ونحو أين ومتى ومن وما

وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك

والاسم عاملا عمل الفعل ومن

ثم جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب

زيدا المنسوب الملحق آخره ياء

مشددة

مشددة ليدل على نسبته الى المجرد عنها

وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا

وزيادة التثنية والجمع مطلقا الا

علما قد اعرب بالحركات فلذلك

قنسري وقنسريني ويفتح الثاني

من نحو نمر والدئل بخلاف نحو

تغلبي على الافصح ويحذف الياء

والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة
العين ونفي التضعيف كحنفي وشنئي
في حنيفة وشنوءة ومن فعيلة غير مضاعف
كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي
وسليمي في الأزد وعميري في كلب
شاذ وعبدي وجذمي في بني
عبيدة وجذيمة أشذ

وخريبي

وخريبي في خريبة شاذ وثقفي وقرشي
وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ
الحذف الياء من المعتل اللام من المذكر
والمؤنث وتقلب الياء الأخيرة واوا
كغنوي وقصوي وأموي وجاء أميي
بخلاف غنوي وأموي شاذ وأجري
تحوي في تحية مجرى غنوي وأما

نحو عدويّ في عدوّ فاتفاق وقال

المبرد في نحو عدوّة مثله وقال سيبويه بفتحتين

عدويّ وتحذف الياء الثانية

من نحو سيّديّ وميّتيّ ومهيّميّ في

من هيّم وطائيّ شاذ فاذا كان نحو

مهيّم تصغير مهوّم فقيل مهيّميّ بالتعويض

وتقلب الالف الثالثة الاخيرة والرابعة

المنقلبة

المنقلبة واوا كعصويّ ورحويّ ورخوي

وملهويّ ومرمويّ ويحذف غيرها

كحبلى وجمزى ومراميّ وقبعثريّ

وقد جاء في نحو حبلى حبلويّ وحبلاويّ

بخلاف جمزى وتقلب الياء الاخيرة

الثالثة المكسور ما قبلها واوا

ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي و

تحذف ماسواها كمشتري مستقي

وباب محي جاء على محوي و محيي كأموي

واميي ونحو طبية وقنية ورقية

وغذوة وعروة على القياس عند

سيبويه وزنوي وقروي شاذ

عنده وقال يونس ظبوي وغزوي

واتفقا

واتفقا في باب غزو و ظبية و

بدوي شاذ وباب طي وحي

ترد محذوف الاولى في

الى اصلها وتفتح و تقلب الثانية

واوا فيقول طووي وحيوي — نسخه: لووي

بخلاف دوي وكوي وما آخره

ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت

الياء

اصلية في نحو مرمى قيل مرموي

(الياء المشددة)

ومرمي وان كانت زايدة حذفت

ككرسي وبخاتي في بخاتي اسم

رجل وما آخره همزة بعد الف

ان كانت للتانيث قلبت

(الالف)

واوا وصنعاني ومتعالى وبهراني

وروحاني وجلولي وحروري

شاذ

شاذ وان كانت اصلية ثبتت

(الهمزة)

على الاكثر كقرائي والا فالوجهان

(اي وان لم تكن)

ككساوي وعلباوي وباب

سقاية سقائي وبالهمزة وباب

شقاوة شقاوي بالواو وباب

راي وراية رائي وراوي

وما كان على حرفين ان كان

متحرك الأوسط أصلاً والمحذوف

اللام ولم يعوض همزة وصلية أو كان
(عين)

المحذوف فاءً هو معتل اللام وجب

رده كأبوي وأخوي وستهي في

ست ودوشوي في شية وقال الأخفش

وشيي على الأصل وكانت لامه صحيحة
(وشيوي)

والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني
(المحذوف ١٢)

دمي

دمهي في سه وجا عدوي وليس برده

ما سواهما يجوز فيه الأمران نحو غدي و

غدوي وابني وحري وحرحي وأبو الحسن
(مرجع فرح است ١٢)

يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي

وحرحي وأخت وبنت كأخ وابن

عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس
(برقول سيبويه ١٢)

أخيي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي و
(برقول يونس ١٢)

نرد در دوم امام بنشستم بنشستم من ذلی همان خیزان همان نگشتنم من بس که دست خود چه چرمی بردم

وكلتاويّ والمركب ينسب الى صدره كبعلى

وتأبطى وخمسيّ في خمسة عشر علماً ولا

تنسب اليه عدداً والمضاف ان كان

الثاني اصلا مقصوداً اصلاً كابن

الزبير وابي عمرو قيل زبيريّ وعمريّ

وان كان كعبد مناف وامرئ القيس

المضاف والمضاف اليه

قيل عبديّ وامرئيّ والجمع يردّ الى الواحد

فيقال

فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض

كتابيّ وصحفيّ ومسجديّ وفرضيّ واما

مساجد علماً فمساجديّ وانصاريّ

وكلابيّ وما جاء على غير ما ذكرنا فشاذ وكثر مجيء

فعال في الحرف كبتات وعواج وتواب

ثوّاب وجمّال وجاء فاعل ايضا بمعنى

ذي كذا كتامر ولابن وذارع ونابل

عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع الثلاثي

الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس

وباب ثوب على اثواب وجاء زناد و

حمول في غير باب سيل وزيلان وبطنان

وغردة وسقف والجده شاذ ونحو جمل

على احمال وقد جاء على قداح وارجل

في رجل

وصنوان وذوبان وقردة ونحو قدح على

اقدح

اقراء

اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف

وفلك وباب عود على عيدان

ونحو جمل على اجمال وجمال وباب

تاج على تيجان وجاء على ذكور واز

من وخربان وجلان وجاء على ذكر

وجيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ

فيما وجاء على نمور ونمر وفيما نحو عجز

على أعجازٍ فيهما وجاز سباعٌ وليس رجلة

بتكسيرٍ ونحو عنبٍ على أعنابٍ وجاء على

أضلعٍ وضلوعٍ ونحو إبلٍ على آبالٍ فيهما

ونحو صردٍ على صردانٍ فيهما وجاء أرطابٌ

ورباعٍ ونحو عنقٍ على أعناقٍ فيهما وامتنعوا

من أفعلٍ في المعتلّ العين وأقوسٌ وأثوبٌ

وأنيبٌ وأعينٌ شاذٌّ وامتنعوا من

فعالٍ

فعالٍ في الياء دون الواو كفعولٍ في

الواو فووجٌ وسووقٌ شاذٌّ **المؤنث**

نحو قصعةٍ على قصاعٍ غالبًا وجاء على بدورٍ

وبدرٍ ونوبٍ ونحو لقحةٍ على لقحٍ غالبًا

وجاء على لقاحٍ وأنعمٍ ونحو برقةٍ على برقٍ

غالبًا وجاء على حجوزٍ وبرامٍ ونحو رقبةٍ

على رقابٍ وجاء على أينقٍ وتيرٍ وبدنٍ

ونحو معدةٍ على معدٍ ونحو تخمةٍ على تخمٍ واذا

صحّ باب تمرةٍ قيل تمرات بالفتح و

الاسكان ضرورة والمعتل العين

ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل تسوي

وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر

المعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن

وتفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح

والمعتل

والمعتل العين والمعتل اللام بالياء تسكن

وتفتح وقد تسكن في تميم في نحو حجرات

وكسرات والمضاعف ساكن في

الجميع واما الصفات فبالاسكان

وقالوا لجبات وربعات للجمع اسمية

اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس

وعير كذلك وباب سنة جاء فيه سنون

وقلون وثبون وقلون وسنوات

وعضوات وثبات وهنات

وجاء آم كآرم الصفة نحو صعب على صعاب

غالبا وباب شيخ على أشياخ وجاء

ضيفان ووغدان وكهول ورطلة

وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو حلف

على أجلاف كثير وأجلف نادر ونحو

حر

حر على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء

حسان وإخوان وذكران ونصف

ونحو نكد على أنكاد ووجاع وخشن

وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ

على أيقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على

أجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلا

الذكور وأما مؤنثه فبالألف والتاء لا غير

نحو عبلات وحذرات وحلوات وتيقظات
الا في نحو عبكة وكمشة فانه جاء على عبال
وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما
زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة
غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق و
نحو حمار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران
وشمايل ونحو غراب على اغربة وجاء قرود
وغربان

وغربان وزقاق وغلمة قليل وذبان نادر
وجاء في مؤنث الثلثة اعنق واذرع
واعقب وانكن شاذ ونحو رغيف على
ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء
انصبا وفصال وافائل وظلمان وربما
في فصيل في نجيب نحو جمع
جاء مضاعف على سرر ونحو عمود على اعمدة
ان مضاعف هذا القسم
وعمد وجاء قعدان وافلاء وزنائب

جمع الرغيف

والصفة نحو جبانٍ على جُبَناءَ وصُنَعٍ وجبان
ونحو كَنازٍ على كُنُزٍ وهجانٍ ونحو شجاعٍ على
شُجعانٍ وشِجعانٍ وشُجَعاءَ ونحو كريمٍ على
كُرَماءَ وكِرامٍ ونُذُرٍ وثِنيانٍ وخِصيانٍ
واشرافٍ واصدقاءَ واشحّةٍ وظروفٍ
ونحو صبورٍ على صُبُرٍ غالباً وجاء على وُدُدٍ
واعداءٍ وفعيلٌ بمعنى مفعولٍ بابه فَعْلى نحو
جرحى.

جرحى وقتلى واسرى وجاء اسارى وشذ
قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا تقال
جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصلي
ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه
نحو هلكى وموتى وجربى عليه فهذا اجدر
كما حملوا ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى
المؤنث نحو صبيحة على صباح صبايح وجاء

خلفاء وجعله جمع خليف اولى ونحو عجوز على

عجايز فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل

وجاء حجران وجنان المؤنث نحو كاتبة

على كواتب وقد نزلوا فاعلاء منزلته

الصفة

فقالوا قواصع ونوافق ودوامّ وسوابّ

نحو جاهل على جهّل وجهّال غالبا و

فسقة كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام

وعلى

وعلى بزّل وشعراء وصحبان وتجّار وقعود

واما فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم

ونوّم وكذلك حوايض وحيّض المؤنث

بالالف رابعة نحو انثى على اناث وصحراء

على صحارى الصفة نحو عطشى عطاش و

نحو حرمي على حرامي ونحو بطحاء على بطاح

ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل

خامسة

نحو الصغر على الصغر وبالالف نحو حبارى
على حباريات افعل الاسم كيف تصرف نحو
اجدل واصبع واخوص علما على اجادل
واصابع واخاوص وقولهم خوص للمج
الوصفية الصفة نحو احمر على حمران وحمر
لا يقال احمرون لتميزه عن افعل التفضيل
ولا احمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات

لغلبة

لغلبة اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين
اعني افعل التفضيل ١٢
ونحو شيطان وسرحان وسلطان على
شياطين وسراحين وسلاطين وجاء
سراح الصفة نحو غضبان وسكران على غضاب
وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى وسكارى
وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت على اموات
وجياد وابنياء ونحو شرابون وحسانون

وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون
استغني فيها بالتصحيح وجاء عوارير وملاعين
ومياميـن ومشائيم ومياسير ومفاطير
ومناكير ومطاقيل ومشادن والرباعي نحو
جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس
على قراطيس وما كان على زنته ملحقا أو
غير ملحق بغير مدة وبما يجري مجراه نحو

نسخه بدل
كوكب وجدول وعثير وتنضب
ومدعس وقرواح وقرطاط
ومصباح صح

كواكب وجداول وعثاير وتناضب
ومداعس وقراويح وقراطيط ومصابيح
ونحو جواربة وأشاعثة في الأعجمي
والمنسوب وتكسير الخماسي مستكره كتصغيره
بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ
مما يميز واحده بالتاء ليس بجمع على
الأصح وهو غالب في غير المصنوع و

نحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس

وكماة وكمأ وجباة وجبؤ عكس

تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل

وسراة وفرهة وغزي وتوءم

ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط

واباطيل واحاديث واعاريض

واقاطيع واهال وليال وحمير وامكن

جمع قطيع جمع اهل جمع ليل جمع حمار جمع مكان

على

على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب

واناعيم وجمائل وجمالات وكلابات

وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا و

سواء كان احدهما حرف مد ولينا او لا نحو زيد عمرو ولانه الوقف محل تخفيف

في المدغم قبله لين ونحو الثوب

غير الوقف يغتفر

فالكلمة نحو خويصة والضالين وتمود

واحدة

الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين مما بني

لعدم التركيب وقفاً ووصلاً وبها وفي نحو
الحسن عندك وايمن الله يمينك
للالتباس وفي نحو قل لاها الله آي الله
وآي الله وخلقنا البطان شاذ فان
كان غير ذلك واو لهما مدة حذفت
الساكنين
نحو خف وقل وبع وتخشين واغزوا
وارمي واغزن وارمن وتخشى القوم
وتغزو

وتغزو الجيش وترمي الغرض والحركة
في خف الله واخشوا الله واخشون
واخشين واخش الرجل غير معتد
بها بخلاف خافا وخافن فان لم
بحركة
يكن او لهما مدة حرك نحو اذهب
اذهب ولم ابله والم الله واخشو
الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون

واخشين لانه كالمنفصل الا في نحو
انطلق ولم يلده وفي نحو رد ولم يرد
في تميم فرارا من تحريكه للتخفيف فحرك
الساكن الاول
الثاني وقراءة حفص ويخش الله ويتقه
باسكان القاف ليست منه على الاصح
والاصل الكسر فان خولف فلعارض
كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار

الفتح

الفتح في نحو الم الله وكجواز الضم اذا كان
بعد الثاني منهما ضمة اصلية في كلمته
نحو وقالت اخرج وقالت اغزي
وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف
ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم
وكاختيار في نحو اخشوا القوم عكس
لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو

رُدُّ ولم يَرُدَّ بخلافِ رُدِّ القومَ على الأكثر

وكوجوبِ الفتح في نحو رُدَّها والضمِّ في نحو

رُدُّهُ على الأفصح والكسرُ لُغَيَّةٌ فيه

وغَلِطَ ثعلبٌ في جوازِ الفتحِ لكونهِ ضعيفاً

والفتحُ في نونِ مِن مع اللامِ نحو مِنَ الرَّجُلِ

والكسرُ ضعيفٌ عكسُ مِنِ ابنِكَ

وعَنْ على الاصل وعنُ الرجل بالضم

ضعيف

ضعيفٌ وجاءَ في المغتفر النَّقُرَة مِنَ النَّقر

وَاضْرِبُهْ وَدَأَبَّةٌ وشابَّةٌ وجانٌّ بخلافِ

تأمرونّي **الابتداء** لا يُبتدأ إلَّا بمتحركٍ كما لا

يُوقَفُ إلَّا على ساكنٍ فإنْ كان الأوّلُ

ساكناً وذلك في عشرةِ اسماءٍ محفوظةٍ

وهيَ ابنٌ وابنةٌ وابنمٌ واسمٌ واستٌ

واثنتانِ واثنانِ وامرؤٌ وامرأةٌ

وَايمُنُ اللهِ وَفي كُلِّ مَصْدَرٍ بعد الف فعلِ
الماضي اَرْبَعَةٌ فصاعِداً كالاِقْتِدارِ
وَالاِسْتِخْراجِ وَفي اَفْعالِ تلك المَصادِرِ
مِنْ ماضٍ اَوْ اَمْرٍ وفي صيغةِ اَمْرِ الثُّلاثي
وَفي لامِ التَّعْريفِ وَميمِهِ الحق في الابتداءِ
خاصّةً همزةَ وَصْلٍ مكسورةٍ اِلّا فيما بعد
ساكنةٍ ضمةٌ اَصليةٌ فانها تضم نحو اُقْتُل

اُغْزُ

اُغْزُ اُغْزي بخلاف ارموا الا في لام التعريف
وميمه وَايمُنُ فانها تفتح وَاثباتها وَصلاً
لَحْنٌ وَشَذَّ في الضرورة وَالتزموا جعلها
اَلِفاً لا بَيْنَ بَيْنَ على الافصح في نحو الحسن
عندك وَايمن الله يمينك لِلَّبْسِ واما
سكون هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي
وعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا

الوقف

وَشُبِّهِ بِأَخُوَ وَأَتَى وَثُمَّ لِيَقْضُوا وَنَحْوَانْ
يُمَلُّ هُوَ قَلِيلٌ قَطْعُ الْكَلِمَةِ عَمَّا بَعْدَهَا وَفِيهِ
وُجُوهٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْمَحَلِّ وَالْاِسْكَانُ
الْمُجَرَّدُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَالرَّوْمُ فِي الْمُتَحَرِّكِ وَهُوَ أَنْ
تَأْتِيَ بِالْكَلِمَةِ بِحَرَكَةٍ خَفِيَّةٍ وَهُوَ فِي الْمَفْتُوحِ
قَلِيلٌ وَالْاِشْمَامُ فِي الْمَضْمُومِ وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ
الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْاِسْكَانِ وَالْأَكْثَرُ عَلَى أَنْ

لا روم

سواء كانت الكلمة ساكنة او متحركة ١٢

لا رَوْمَ وَلا اِشْمَامَ فِي تَاءِ التَّأْنِيثِ وَمِيمِ الْجَمْعِ
وَالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ وَاِبْدَالُ الْأَلِفِ فِي الْمَنْصُوبِ
الْمُنَوَّنِ وَفِي اِذًا وَنَحْوِ اِضْرِبًا بِخِلَافِ
الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ عَلَى
الْأَفْصَحِ وَيُوقَفُ عَلَى الْأَلِفِ فِي بَابِ
عَصًا وَرَحًى بِالْاِتِّفَاقِ وَقَلْبِهَا وَقَلْبِ
كُلِّ أَلِفٍ هَمْزَةً ضَعِيفٌ وَكَذَا قَلْبُ أَلِفِ

نحو رأيت فرسا ١٢
الوجه الرابع ١٢
المنون ١٢

نحو حبلى همزة او واوا او ياء وابدال تاء التانيث
الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر وتشبيه
تاء هيهات به قليل وفي الضاربات
ضعيف وعرقات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء
واما ثلثه اربعه فيمن حرك فلانه نقل
همزة القطع لما وصل بخلاف الم الله

فانه

فانه لما وصل التقى الساكنان وزيادة
الالف في نحو انا ومن ثم وقف على لكنا
هو الله ربي بالالف ومه وانه قليل و
الحاق السكت لازم في نحو ره وقه ومجيء
مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت
وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه
وعلاميه وعلامه وحتامه والامه

بما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضي

وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو يا هناه

وهؤلاء وحذف الياء في نحو القاضي

والغلامي وغلامي حركت او سكنت

واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها

في نحو يا مري باتفاق واثبات الياء

والواو وحذفهما في الفواصل والقوا

في

في فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم ترمي

وصنعوا قليل وحذف الواو في نحو ضربه

ضربهم فيمن الحق والياء في نحو بة وذه و

به وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس

حركتها عند قوم نحو هذا الكلو والخبو

او البطو والردو ورايت الكلا

والجنا والبطا والردا ومررت

بالكلى والجى والبطى والردى منهم من
يقول هذا الردى ومن البطو صح
والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك
ما قبله نحو جعفر وهو قليل نحو القصبا شاذ
ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن
صحيح الا الفتحة في غير الهمزة وهو ايضا
الا في الهمزة
قليل نحو هذا بكر وخبوء ومررت ببكر
وخبئ

وخبئ ورايت الخباء ولا يقال رايت
البكر ولا في هذا جبر جبوء ولا من قفل
ويقال هذا الردء ومن البطوء ومنهم
من يقر فيتبع المقصور ما في اخره الف مفردة
كالعصا والرحى والممدود ما كان بعدها
فيه همزة كالكساء والرداء والقياسي
من المقصور ان تكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح

فتحة ومن الممدودات تكون ما قبله الف
فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من
غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى
لان نظائرهما مكرم ومشترك واسماء
الزمان والمكان والمصدر معاقيج
مفعل او مفعل كمغزى وملهى لان
نظائرهما مقتل ومخرج والمصادر
فعل

فَعِلَ فهو افعل او فعلان او فعل
كالعشى والصدى والطوى لان
نظائرهما الحول والعطش والفرق
والغراء مصدر من غرى فهو غرٍ بالمد
شاذ والاصمعي يقصره وجمع فعلة
كعرى وجزى لان نظائرهما قرب
وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء

والاجنظاء ممدود لان نظائرها الاكرام و

الطلاب والافتتاح والاحرنجام واسماء

الاصوات المضموم اولها كالعواء والثغاء

صوت الغنم والبغام ۱۲

لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد

صوت الكلب ۱۲

افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار

وقذال واندية شاذ والسماعي نحو العصى

والرحى والخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل

عليه

عليه وذو الزيادة حروفها اليوم تنساه او

سألتمونيها او السمان هويت اي التي

لاتكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف

الا منها ومعنى الالحاق انها انما زيدت

لغرض جعل مثال ازيد منه ليعامل معاملته

فنحو قردد ملحق ونحو مقتتل غير ملحق لما

ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل

وفعّل وفاعل كذلك لذلك ولمجئ مصادرها
مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم
حشوًا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالا
شتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة
والترجيح عند التعارض والاشتقاق
المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عنسل
وشأمل وشمأل ونيدل ورعشن

وفرسن

وفرسن وبلعن وحطائط ودلامص
رجل قصير
وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس
وفرناس وترنموت ومن ثم كان الندد
افنعلا ومعدّ فعلا لمجئ تمعدد ولم يعتد
بتمكّن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه
ومراجل فعالل لمجئ ثوب ممرجل وضهيأ
فعلاء لمجئ ضهياء وقينان فيعال لمجئ قنن

وجرايض فعايل لجي جرواض ومعزى
ذو عظم الشديد ١٢
فعلى لقولهم ومعزو سنبتة فعلية لقولهم
سنب وبلهنية فعلنية من قولهم
عيش ابله وعرضنة فعلنة لانها من
الاعتراض واول افعل لجي الاولى
والاول والصحيح انه من وول لا من وال
وقيل العكس وانتحل انفعالا من تحل
ملخص المتن ١٢
اى

اى يبس وافعوان افعلانا لجي افعى و
اضحيان افعلانا من الضحى خنفقيق ه
فنعليلا من خفق وعفرنا فعلنا من
العفر فان رجع الى الاشتقاقين واضحين
كارطى واولق حيث قيل بعير ارط ودراط
واديم ماروط ومرطى ورجل مالوق
وموقوق جاز الامران وحسان وحمار قبان
اسم رجل مداح ١٢

وضحير

حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملأك

قيل مفعل من الألوكة وابن كيسان

فعأل من الملك وابو عبيدة مفعل

من لأك اذا ارسل وموسى مفعل

من اوسيت اى حلقت والكوفيون

فعلى من ماس اى تبختر وانسان فعلان

من الانس وقيل افعان من نسى

لمجى انيسيان

لمجى انيسيان وتربوت فعلوت من التراب

عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت

فعلول وقيل انه من التبير وقال فى تبالة

فعالة وقيل من التبل الصغار لانه ار التقصير

وسرية قيل من السر وقيل من السراة

ومونة قيل من مان وقيل من الاون

لانها ثقل وقال الفراء من الأين واما منجنيق

فان اعتد بحنقوق فمنفعيل والا فان اعتد
بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل
على الاكثر ففعلليل والا ففعليل ومجانيق
يحتمل ليكون مفاعيل او فعاليل او
ذلاليل ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا
في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولاً
كعضرفوت وخندريس كمنجنين فان

فقد

فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب
ونون كنتال وكنهبل بخلاف كنهور ونون
خنفساء وقنفخر او بخروج زنة اخرى لها كتاء
اي الكلمة
تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون
قنفخر مع قفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة
ألنجج مع ألنجوج فان خرجتا معاً فزايدا ايضاً
كنون نرجس وحنطاو ونون جندب

اذا لم تثبت كجندب الآن تشذ به الزيادة

ككيم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم

او لاخامسة ونون برناساء واما كنابيل

فمثل خزعبيل فان لم تخرج فبالغلبة

كالتضعيف في موضع او موضعين

مع ثلثة اصول للالحاق وغيره كقردد

ومرمريس وعصبصب وهمرس

وعند

مبنى الاصل است نزد سلف ؛ فعل ماضى و امر و جمله و حرف

وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش

لعدم فعلّل فال ولذلك لم يظهروا

والزائد في نحو كرّم الثاني وقال

الخليل الاول وجوز سيبويه الامرين

ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل

وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي

وليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل

ولابذى زيادة لاحد حرفى اللين لرفع التحكم

وكذلك سلسبيل خماسى على الاكثر وقال

الكوفيون زلزل من زلّ وصرصر من صرّ

ودمدم من دمّ لاتفاق المعنى وكالهمزة

اوّلا مع ثلثة اصول فقط فاوكل افعل

والمخالف مخطى واصطبل فعلل كقرطعب

والميم كذلك مطّردة فى الجارى على الفعل

والياء

والياء زيدت مع ثلثة فصاعدًا الّا

فى اوّل الرباعى الّا فيما يجرى على الفعل

ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية

فعليّة والواو والالف زيدتا مع

ثلثة فصاعدا الّا فى الاوّل ولذلك

كان ورنتل فعنللا كجحنفل والنون

كثرت بعد الالف اخرا وثالثة

ساكنة نحو شرنبث وعرندد واطردت في
المضارع والمطاوع والثاني تفعيل ونحوه
وفي نحو رغبوت والسين اطردت وشذت
في اسطاع وقال سيبويه هو اطاع
فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ
فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه يسطيع
بالفتح وعد سين الكسكسة غلط
لاستلزامه

لاستلزامه شين الشكشكة واما اللام فقليلة
كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة
فيعلة مع فيشة وفي هيقل فيعل مع هيق
وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر مع
افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا
يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين
وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات ونحو

امتى والياس ابى وام فعل بدليل الامومة
واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت
فتكون امهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء
اوهما اصلان كرمث ودمثر وثرة وثرثار
ولولوء ولآل ويلزمه ايضا نحو اهراق
يهرق اهراقة وابو الحسن هجرع للطويل
من الجرع للمكان السهل وهبلع للاكول
من

من البلع وخولف وقال الخليل الهزكولة
للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيتها
وخولف فان تعدد الغالب مع ثلثة
(ثلثة او اثنين او غير ذلك فان كان ذلك المتعدد)
اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى
فان تعين احدهما رجح بخروجها كميم
مريم ومدين وهمزة ايدع وياء تيجان
وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام

اذْلَوْلَى دون الفها لعدم فَعْوَلَى وافْعَوْلَى واو
حولايا دون يائها واول يَهْيَرٍّ والتضعيف
دون الثانية وهمزة أرْوَنانٍ دون واوه
وان لم يأتِ إلا انْبَجانٌ فان خرجتا
رُجِّحَ بأكثرهما كالتضعيف في تَئِفّانٍ والواو
كوَأْلَكٍ ونون حنطأوٍ وواوها فان لم تخرج
فيهما رُجِّحَ بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة
الاشتقاق

الاشتقاق ومن ثَمّ اختُلِفَ في يأجِجٍ
ونحو مَحْبَبٍ علماً يقوّي الضعيف و
أُجيبَ بوضوح اشتقاقه فان ثبت
فيهما فبالاظهار اتفاقا كدالِ مَهْدَدٍ
فان لم يكن اظهار فشبهة الاشتقاق
كميم مَعَدٍّ ومُعَلًّى وفي تقديم أغلبهما
عليها نظر ولذلك قيل رُمّانٌ فُعّالٌ

لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيها رجح باغلب الوزنين

وقيل باقيسهما ومن ثم اختلف في مورق

دون حومان فان ندرا احتملها كارجوان

فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما

فبالاغلب كهمزة افعى او تكأن وميم

امعة فان ندرا احتملها كاسطوانة

وان ثبتت افعوالة والا فافعلوانة

لا

لا افعلانة لجي اساطين والامالة ان تنحى

بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد

المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

قبلها

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة جينا

لكون الالف

مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها

على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد

وشملال ونحو درهمان سوغه خفا

الياء مع شذوذه وبعدها في نحو عالم و
نحو من كلامٍ قليلٍ لعروضها بخلاف
نحو من دارٍ للراء وليس مقدرها الا
كملفوظها على الاصح كجادٍ وجوادٍ
بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة
في المنقلبة عن واوٍ ونحو من بابه و
ماله والكبا شاذ كما شذ العشا
والمكا

والمكا باب ومال والحجاج والناس بغير
واما الربا فلاجل الراء والياء انما تؤثر
قبلها في نحو سيالٍ وشيبانٍ والمنقلبة
عن مكسورٍ نحو خاف وعن ياءٍ نحو نابٍ
والرحى وسال ورمى والصايرة ياء
مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلى بخلاف
جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة

قبلها على وجه نحو رأيت عمادا وقد تمال الف

التنوين نحو رأيت زيدا والاستعلاء

في غير باب خاف وطاب وصغى مانع

قبلها يليها وبحرف في كلمتها وبحرفين

على رأي وبعدها يليها في كلمتها وبحرفين

على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت

الالف قبلها او بعدها منعت منع المستعلية

المكسورة

المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة

فيمال طارد وغارم ومن قرارك فاذا

تباعدت فكالعدم في المنع والغلبة عند

الاكثر فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر

وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال

ما قبل هاء التانيث في الوقف فتحسن

في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدره ويتوسط

في الاستعلائي نحو حقه والحروف لا تمال فان

سمي بها فكالأسماء وأميل بلى ويا ولا في

اما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

واذا وانى ومتى كبلى واميل عسى لمجئ عسيت

وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر

ومن الكبر ومن المحاذر وتخفيف الهمزة يجمعه

الابدال والحذف وبين بين اي بينها وبين

حرف

حرف حركة ما قبلها وشرطه ان لا يكون مبتدأ

بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل

بحرف ما قبلها كراس وبير وسوت

والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقولون

والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو

واو او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة [illegible]

اليه وادغم فيها كخطيئة ومقروءة وأفيّس [illegible]

بياء مشددة فان اصلها خطيئة على وزن فعيلة [illegible]

وقولهم التزم في نبيّ وبريّة غير صحيح ولكنه
كثير وان كان الفاً فبيّن المشهور
وان كان حرفاً صحيحاً او معتلاً غير ذلك
نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة
والخب وشيّ وسوّ وجيل وحوبة و
ابو يوب وذو مرهم واتبغي مره وقاضو بيك
وقد جاء باب شيّ غيّ وسوّ سول مدغماً
ايضاً

ايضاً والتزم ذلك في باب يرى وارى يرى
للكثرة بخلاف ينأى وانأى ينئى وكثر
في سل للهمزتين واذا وقف المتطرفة وقف
بمقتضى الوقف الوقف بعد التخفيف فيجئ
في هذا الخب وبريّ ومقروّ السكون
والروم والاشمام وكذلك شيّ وسوّ نقلت
او اذغمت الا ان ما قبلها الف واذا

ووقف بالسكون وجب قلبها الفا اذ لا
نقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل
وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل و
ان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة و
قبلها الثلث ومكسورة كذلك ومضمومة
كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسيم
ومستهزئين وسيل وروف ومستهزؤن

دروس

دروس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو
مستهزؤن وسيل فبين بين المشهور و
قيل البعيد والباقي بين بين المشهور و
جاء منساة وسال ونحو الواجي وصلا
اما يشج راسه بالفهر واجي فعلى القياس
خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير
قياس للكثرة وقالوا امر وهو افصح

الأشج

من أؤمر وأما وأؤمر فأفصح من ومر وإذا
خفف باب همزة الأحمر فبقاء همزة اللام
أكثر فيقال الحمر لحمر وعلى الأكثر قيل من
لحمر بفتح النون وملحمر بحذف الياء وعلى
الأول جاء عاد لولى ولم يقولوا اسك
ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان في أمام
كلمة إن سكنت الثانية وجب قلبها
كآدم

كآدم وإيت وأوتمن وليس آجر منه
لأنه فاعل لا أفعل كضارب لثبوت يؤاجر وما
قلته فيه دللت تلثا على أن يوجر لا يستقيم
ومضارع أجر فعالة جاء والأفعال
عز وصحة آجر تمنع أجر وإن تحركت
وسكن ما قبلها كسائل لتكثر السؤال ثبت وإن تحركت
وتحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية

ياء إن انكسر ما قبلها او انكسرت هي وواو في [اي الثانية]
غيره نحو جاءٍ وائمّة واُوَيدِم واَوادِم ومنه
خطايا في التقدير الاصلي خلافاً للخليل و
قد صح التسهيل في نحو ائمّة والتحقيق والتزم
في باب اكرم حذف الثانية وحملت [الهمزة]
عليه اخواته وقد التزموا قلبها مفردةً ياءً
مفتوحةً في باب مطايا ومنه خطايا على

الاولين

على الاولين وفي كلمتين يجوز تخفيفهما وتحقيقهما
وتخفيف احديهما على قياسها وجاء في نحو
يشاء الى الواو ايضاً في الثانية وجاء في
المتفقتين حذف احديهما وجاء قلب
الثانية كالساكنة **الاعلال** تغيير حرف العلة
للتخفيف ويجمعه القلب والحذف و
الاسكان وحروفه الالف والياء والواو

لايكون الالف اصلاً في متمكنٍ ولا فعلٍ ولكن عن

واوٍ او ياءٍ وقد اتفقتا فاءً كوعدٍ ويسرٍ

وعينين كقولٍ وبيعٍ ولامين كغزوٍ ورميٍ

وتقدمت كل واحدةٍ على الاخرى فاءً

وعيناً كويلٍ ويومٍ واختلفتا في ان الواو

تقدمت عيناً على الياء لاماً بخلاف العكس

نحو طويت وزويت ١٢

وواو حيوانٍ بدلٌ عن ياءٍ وان الياء وقعت

فاءً

فاءً وعيناً في يينٍ وفاءً ولاماً في يديت بخلاف

اسم مكان ١٢ — اى النعمة ١٢

الواو الا في الاول على الاصح والا في الواو

على وجهٍ وان الياء وقعت فاءً وعيناً

ولاماً في ييّيت بخلاف الواو الا في الواو

اى لفظ ١٢ — اى كتبت الياء ١٢ — فانه لم يقع كذلك ١٢

على وجهٍ الفاء تقلب الواو همزةً لزوماً

في نحو اواصل واويصل والاول اذا

تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازاً

مع أجوه واورى وقال

في أُجُوهٍ وأُورِيَ وقال المازني في نحو إشاح

والتزموه في الأولى حملاً على الأول وأمّا

أناةٌ وأحَدٌ وأسماءُ فعلى غير القياس

وتُقلبان تاءً في نحو اتّعد واتّسر بخلاف

ايتزر وتُقلب الواو ياءً إذا انكسر ما قبلها

والياء واواً إذا انضمّ ما قبلها نحو ميزانٍ

وميقاتٍ وموقظٍ وموسرٍ وتحذف الواو

من نحو

من نحو يعدُ ويلدُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ

أصليةٍ من ثمّ لم يبن نحو وددتُ بالفتح

لا لما يلزم من إعلالين في يدُ وحملت

أخواته عليه نحو تعدُ وأعدُ ونعدُ وصيغة

أمرٍ عليه فلذلك حملت فتحة يسعُ ويضعُ

على العروض ويوجل على الأصل وشُبِّهتا

بالتجاري والتجارب بخلاف الياء

فی نحو ييئس وييسر وقد جاء يئس وجاء

يائس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه

جاء موتعد وموتسر لغة الشافعي

وشذ فی مضارع وجل ييجل وياجل

وييجل وتحذف الواو نحو العدة والمقة

ونحو وجهة قليل العين تقلب الفا

(اي من الواو والياء ١٢)

(اي تقلب كل واحدة من الواو والياء ١٢)

اذا تحركت مفتوحا ما قبلها او في

حكم

حكمه في اسم ثلاثي او فعل او محمول عليه او اسم

(اي على الفعل الثلاثي ١٢) (فعل ١٢)

محمول عليهما نحو باب وناب وقام

وباع واقام واباع والاقامة والاستقامة

واستكان منه خلافا للاكثر لبعد هذه

الزيادة عن القياس وفي قولهم استكانة

ومقام ومقام بخلاف قول وبيع

وطائي وياجل شاذ بخلاف قاول

وبايع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول

وتبايع ونحو القود والصيد واخيلت

واغيمت واغيلت شاذ وصح

باب هوى وقوى للاعلالين وباب صح ١٢

طوى وحيي لانه فرعه ولما يلزم ثقاله

ويطاى ويحاى وكثر الادغام حيي

للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف

باب

باب قوي لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيى ويقوي واحواي

يحواوي وارعوى يرعوي فلم يدغموا

وجاء احووا واحوياء ومن قال

في مصدر احواوي ١٢

ارشهباب قال احوواء كاقتتال

قال حواء ومن ادغم اقتتالا قال

حواء وجاز الادغام في احيي

واستحيي بخلاف احيي واستحيي اما امتناعهم
في يحيي ويستحيي فلئلا يتضم ما رفض ضمه
ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب
ولا شرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل
للادغام وصح باب ما افعله لعدم تصرفه
وافعل محمول عليه او للبس بالفعل وازدوجوا
واجتور

واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب
اعوار واسواد للبس وعور وسود
لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح ايضا
كاعورته واستعورته ومقاول ومبايع
اي جعله اعور
وعاور واسود ومن قال عار قال اعار
واستعار وعاور وصح تقوال وتسيار
بالهمزة
للبس ومقوال ومخيال للبس ومقول

ومخيط محذوفان منها ولانهما بمعناهما و
الف ١٢
اعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير
ذلك للتبس نحو جواد وطويل وغيور
للالتباس بفاعل او تفعل او لانه
بجار على الفعل ولا موافق له ونحو الجولان
والحيوان والصورى والجيدى للتنبيه
بحركته على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه
نحو الليم ١٢
او

وصح م

او لانه ليس بجار على الفعل وموافق له و
نحو اعور واعين للالتباس او لانه ليس
بجار ولا مخالف ونحو جدول وخروع
وعليب لمحافظة الالحاق او للسكون
المحض وتقلبان همزة في قايم وبايع
من المعتل فعله بخلاف عاور ونحو
شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء وقولان
بالضم رفعا ١٢

جمع طاوس وبيايع جمع بياع وقباويم جمع قيام ونحو ذلك لبعد حرف العلة عن الطرف ١٢

قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على

القياس وفي نحو اوائل وبوايع مما وقعا

فيه بعد الف باب مساجد وقبلها

واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور وأعل

(اى تام ١٢)

عيايل لان الاصل عواوير فحذف الياء

وعيايل فاشبعت ولم يفعلوه

(بعد الياء ١٢)

في باب

في باب مقاوم ومعايش للفرق

بينه وبين رسائل وعجائز وصحائف

وجاء معائش بالهمزة على ضعف

والتزم همزة مصائب وتقلب

ياء فعلى اسما واوا في نحو طوبى وكوسى

(لا صفة ١٢)

ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر

(ياء فعلى واوا ١٢)

ما قبلها فتسلم الياء نحو مشية حيكى و

(اذا كان فيه بيكان اسما تحتزا ١٢)

قسمة ضيزى وكذا باب بيض واختلف
في غير ذلك فقال سيبويه القياس
الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو
معيشة يجوز ان يكون مفعلة مفعلة
وقال الاخفش القياس الاول فمضوفة
قياس عنده ومعيشة مفعلة والا
بالكسر لا غير ١٢
لزم معوشة وعليهما لو بني من البيع
مثل

مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب
الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء
نحو قيام وعياد وقيم لاعلال افعالها
قام ١٢
وحال حول شاذ كالقود بخلاف
مصدر نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار
ورياح وتير وديم لاعلال المفرد شذ
طيال وصح رواء جمع ريان كراهة
جمع طويل ١٢

اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض و
ثياب لسكونها في الواحد مع الالف
بعدها بخلاف عودة وكورة واما ثيرة
فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او
غيرهما اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق
ياء ويدغم ويكسر ما قبلها ان كان ضمة
كسيد وايام وديار وقيام وقيوم
ودلية

ودلية وطي ومرمي ونحو مسلمي رفعا
وجاء لي في جمع الوى بالضم والكسر
واما ضيون وحيوة ونهو فشاذ و
اما صيم وقيم شاذ وقوله وما ارق
النيام الا سلامها اشذ وتسكنان
وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبس
بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك

ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع والمحذوف
عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش
العين وانقلبت واو مفعول عنده
ياء الكسرة فخالفا اصليهما وشذ
مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع
وقل نحو مصوون واعلال نحو
تلووا ويستحيي قليل ويحذفان

في نحو

چشمت از فیض الهی دایما پر نور باد نقطه ضاد قضا از صاد چشمت دور باد

في نحو قلت وبعت وقلن وبعن
ويكسر الاول ان كانت العين
ياء او مكسورة ويضم في غيره ولم
بعت لخفته
يفعلوه في لست لشبهه بالحرف
ومن ثمة سكنوا الياء في نحو قل
وبع لانه فرع عن تقول وتبيع وفي
الاقامة والاستقامة وجوز الحذف

في نحو سيّد وميّت وكينونة وقيلولة

وفي باب قيل وبيع ثلث لغات

الياء والواو والضمّ والاشمام

فان اتّصل بهما ما يسكن لامه

نحو بعت يا عبد وقلت يا قول

فالكسر فيهما والاشمام والضمّ وباب

اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف

باب

باب أقيم واستقيم وشرط اعلال

العين في الاسم غير الثلاثي

والجاري على الفعل ممّا لم يذكر موافقة

الفعل حركة وسكونا مع مخالفة

بزيادة او بنية مخصوصتين به

فلذلك لو بنيت من البيع مثل

مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع

بفتح الميم وكسر الراء ١٢

معلاً ومثل تُضرب قلتُ تبيع مصححاً

اللام تقلبان الفاً اذا تحركتا

وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدهما

موجبٌ للفتح كغزى ورمى ويقوى

ويحيى وعصاً ورحى بخلاف

غزوتُ ورميتُ وغزونا ورمينا

تخشين وتابين وغزو ورمي

وبخلاف

وبخلاف غزوا ورميا وحمل عليه عصوان

ورحيان للالباس واخشيانه

لانه من باب لن تخشيا واخشين

لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون

واخشي واخشين وتقلب الواو

ياءً اذا وقعت مكسوراً ما قبلها او رابعةً مطلقا ١٢

ثالثة ١٢

فصاعداً ولم ينضم ما قبلها كدعى ورضى

الرابعة فصاعدا او لم ينضم ما قبلها مثل ١٢

والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت
ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعوان ويغزوان
وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطي تقلب
الياء في باب رضي ودعي وبقي الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل
متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء
كما انقلب في الترامي والتجاري
فيصير

فيصير من باب قاض نحو ادل وقلنس
بخلاف قلنسوة وقمحدوة خلف الراس وبخلاف
العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر
للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب
نحو عصي وجثي بخلاف المفرد وقد يكسر
الفاء للاتباع فيقال عصي وجثي ونحو
نحو شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي

كثيراً والقياس الواو وتقلبان همزة
اذا وقعتا طرفاً بعد الف زائدة نحو
كساء ورداء بخلاف راي وثاي
ويعتد بتاء التانيث قياساً نحو
شقاوة وسقاية ونحو صلاءة و
عظاءة وعباءة شاذ وتقلب
الياء في فعلى اسماً كتقوى وبقوى
بالفتح اذا كان ١٢
بخلاف

بخلاف الصفة نحو صديا وريا تقلب
فعلى ١٢
الواو ياء في فعلى اسماً كالدنيا والعليا
وشذ القصوى وحزوى بخلاف
نحو ١٢
وهو موضع شاذ ايضا وهذا ١٢
الصفة كالغزوى وهي فعلى من غزوت
ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى
وهو اسم ١٢
بالفتح اذا كان ١٢
وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا
من الاسماء ١٢
مؤنث شهوان وهو صفة ١٢
بضم الفاء اذا كان ١٢
والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت

بعد همزة بعد الف في باب مساجد وليس

تلك الهمزة يكون ١٢

مفردها كذلك الفاً والهمزة ياءً نحو مطايا

مفعول لنقلب ١٢ — جمع مطية ١٢

وركايا وخطايا على القولين وصلايا

جمع ركية البئر ١٢

جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية

بخلاف شواءٍ جمع شائبة من شاءت

وبخلاف شواءٍ وجواءٍ جمعي شائبة

وجائية من شاء وجاء على القولين

اسم فاعل ١٢

فيما

فيما وقد جاء اداوي وعلاوي وهراوي

الجر ١٢

مراعاة للمفرد وتسكنان في باب يغزو

ويرمي مرفوعتين والغازي والرامي

رفعاً وجراً والتحريك في الرفع والجر

في الياء شاذ كالسكون في النصب

والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

وتحذفان في مثل يغزون ويرمون

ايا رجال ١٢

واغزُنّ وارمُنّ واُغزِنّ وازمِنّ ونحوُ

يدٍ ودمٍ واسمٍ وابٍ واخٍ واُخت

ليس بقياسٍ الأبدال جعلُ حرفٍ مكانَ

حرفٍ غيرِهِ ويُعرفُ بامثلةِ اشتقاقِهِ

كتُراثٍ واُجوهٍ وبقلّةِ استعمالِهِ كالثعالى

فى الثعالب وبكونه فرعاً والحرفُ زايد

كضُوَيرِبٍ وبكونه فرعاً وهو اصلٌ

كمُوَيْهٍ

كمُوَيْتٍ وبلزومِ بناءٍ مجهولٍ كهراقَ واصطبروا

دركٍ وحروفه انصتَ يومَ جدٍّ طاهٍ زلّ

وقولُ بعضِهم استنجده يومٌ طالَ وهم

فى نقصِ الصادِ والزاءِ لثبوتِ صراطٍ

وزقرٍ وفى زيادةِ السينِ ولو اُوردَ

اسمعْ وردّ ازدكرَ واظّلمَ فالهمزةُ تبدلُ

من حروفِ اللينِ والعينِ والهاءِ فمن اللين

اعلالٌ لازمٌ في نحو كساءٍ ورداءٍ وبائعٍ و

قائلٍ واوا اصلٍ وجائزٌ في نحو أُجُوهٍ

اى المطرد الجائز ١٢

وأُوَرِيَ واما نحو دائبةٍ وشائبةٍ والعالم

وتُجَارٍ وشيئمةٍ ومُؤْقِدٍ فشاذٌ وأبابٌ

نحو اتشذ وماء شاذٌ لازمٌ والألفُ

اى ابدال الالف ١٢ — فى عباب بحر وهو معظم الماء ١٢

من اختيها والهمزة فمن اختيها لازمٌ في

الواو والياء ١٢

نحو قال وباع ونحو آلٍ على رايٍ ونحو

ياجلُ

ياجلُ ضعيفٌ وطائيٌّ شاذٌ لازمٌ و

لا يوجل ١٢ — كما مر في الاعلال ١٢ — في طيئي ١٢

من الهمزة في نحو راسٍ ومن الهاء

كما مر في التخفيف ١٢

في آلٍ على رايٍ والياءُ من اختيها

فانه اصله عند البصريين اهل ١٢

ومن الهمزة ومن احد حرفي المضاعف

اى من احد حرفي التضعيف ١٢

والنونِ والعينِ والياءِ والسين

والتاءِ فمن اختيها لازمٌ في نحو مفاتيح

ومقيتيح وميقاتٍ وغارٍ وقيامٍ

وخاينٍ وشاذٌ في نحو جُلّى وصُيَّمٍ

وصبيةٍ وبيجلُ ومن الهمزة في نحو

ذئبٍ ومن الباقي مسموعٌ كثيرٌ

في نحو أمليتُ وقصيتُ وفي نحو

أناسيّ وأمّا الضفادي والثعالي

والسادي والثالي فضعيفٌ والواو

من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها

لازمٌ

لازمٌ في نحو ضوارب وضويرب

ورحويٍّ وعصويٍّ وموقنٍ وطوبى

وبوطرٍ وبقوى وشاذٌ ضعيفٌ

في هذا أمرٌ ممضوٌّ عليه وهو عن المنكر من النهر

وجاوةٍ ومن الهمزة في نحو جونةٍ

وجونٍ والميم من الواو واللام

والنون والباء فمن الواو لازمٌ

في فمٍ وحده وضعيف في لام التعريف
وهي طائية ومن النون لازم في
نحو عنبر وشنباء وضعيف في البنام
وطامه الله على الخير ومن الباء
في بنات مخر وما زلت راتما ومن
كثم والنون من الواو واللام
شاذ في صنعاني وبهراني وضعيف
في لعنّ

في لعنّ والتاء من الواو والياء
والسين والباء والصاد فمن الواو
والياء لازم في نحو اتعد واتسر
على الأفصح وشاذ في نحو اتلجه وفي
طست وحده وفي الذعالت
ولصت ضعيف والهاء من الهمزة
والالف والياء والتاء فمن الهمزة

مسموع في نحو هرقت وهرحت وهياك

ولهنك وهن فعلت في طيّ وهذا الذي

في اذا الذي ومن الالف شاذ انه و

حيهله وفي مه مستفهما وفي باب ياهناه

على رأي ومن الياء في هذه ومن التاء

في باب رحمه وقفا واللام من النون

والضاد في اصيلال وهو قليل

وفي

وفي الطجع وهو رديّ والطاء من

التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في

نحو حصطّ والدال من التاء لازم

نحو ازدجر وازدكر وشاذ في نحو فزدو

في اجدمعوا واجدز ودولج والجيم

من الياء المشددة في الوقف في

نحو فقيمجّ وعلجّ وهو شاذ ونحو ابو علجّ

اشذ من غير المشددة في نحو لاتهم ان

كنت قبلت حججج واشذ من نحو حتي

اذا ما امسجت وامسجا اشذ والصاد

من السين التي بعدها غين او خاء

او قاف او طاء جواز انحو اصبغ

وصلخ ومس صقر وصراط والزاي

من السين والصاد الواقعتين

قبل

قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا

فزدي انه وقد ضورع بالصاد الزاء

دونها وضورع بها متحركة ايضا نحو

صدق وصدر وبالبيان اكثر منها

نحو مس زقر كلبية واجدر واشدق

بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي

لغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح هو ١٢

بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد

من غير فصلٍ ويكون في المثلين والمتقاربين
المثلان واجبٌ عند سكون الاول
الّا في الهمزتين الّا في سآّلٍ والدآّث
والّا في الالف لتعذّره والّا في نحو
قُوْوِلَ للالباس وفي نحو تُوْوِيَ
ورِيّاً على المختار اذا خُفِّفَ وفي
نحو قالوا وما وفي يومٍ وعند تحرّكهما
في كلمةٍ

في كلمةٍ ولا الحاقَ ولا لبسَ نحو ردَّ
يردُّ الّا في نحو حَيِيَ فانّه جائزٌ والّا في
نحو اقتتل وتتنزّل وتتباعد
وتُنقل حركته ان كان قبله ساكنٌ
غير لينٍ نحو يردُّ وسكونُ الوقف
كالحركة ونحو مكّنّي ويمكّنّي ومناسككم
وما سلككم من باب كلمتين وممتنعٌ

في الهمزة على الاكثر في الالف وعند

سكون الثاني في غير الوقف نحو ظلت

درسول الحسن وتميم تدغم في نحو ردّ ولم

يا رجل

يردّ وعند الالحاق واللبس بزنة

اخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن

صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك و

حمل قول القراء على الاخفاء وجائز

عن الاخفاء

فيما

فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني

بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة

بيان مخارج الحروف

تقوم مقامه ومخارج الحروف

ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج

فللهمزة والهاء والالف اقصى

الحلق وللعين والحاء وسطه و

المهملتين — على الترتيب

للغين والخاء ادناه وللقاف

كذلك وهذه الحروف الستة حلقية

اقصى اللسان وما فوقه من الحنك

وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين

والياء وسط اللسان وما فوقه

من الحنك وللضاد اول احدى

حافتيه وما يليهما من الاضراس

واخراجها من الجانب الايسر

ايسر واللام ما دون طرف اللسان

اكثر

الى

الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء

منها ما يليهما وللنون منهما ما يليهما وللطاء

والدال والتاء طرف اللسان واللام

اصول الثنايا وللزاء والصاد

والسين طرف اللسان والثنايا

وللظاء والذال والثاء طرف

اللسان وطرف الثنايا وللفاء

بالمن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا

وللباء والميم والواو مابين الشفتين

ومخرج المتفرع والاضح والفصيح ثمانية

الهمزة بين بين وهي ثلثة والنون

الخفية نحو عنك والف الامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاء والشين

كالجيم واما الصاد كالسين والطاء

كالتاء

الخفيفة

كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة

والكاف كالجيم فمستهجنة واما الجيم

كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق

ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة

والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة

ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها

حروف الذلاقة والمصمتة ومنها

حروف القلقلة والصفير واللينة

والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت

فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع

تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك

خصفه والمهموسة بخلافها ومثّلا بقَقَقَ

وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد

والظاء والذال والزاي والعين

والغين

والغين والياء من المهموسة والكاف

والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة

تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر جرى الصوت

به عند اسكانه في مخرجه فلا يجري و

يجمعها اجدك قطبت والرخوة بخلافها

وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري

ويجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش

والحلقي والمطبقة ما ينطبق على مخرجه

ما بينهما ١٢ — بفتح الباء ١٢

الحنك وهي الصاد والضاد والطاء

والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية

ما يرتفع اللسان بها الى الحنك

وهي المنطبقة والخاء والغين والقاف

الحروف ١٢ — المعجمتان ١٢

والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة

لان اللسان يخفف معها ١٢

ما لا ينفك رباعي وخماسي عن شيء

منها

منها لسهولتها ويجمعها مر بنفك والمصمتة

اللسان ١٢ — ذلك ١٢

بخلافها لانه صمت عنها في بناء رباعي

او خماسي منها وحروف القلقلة

ما ينضم الى الشدة ضغط في

الوقف ويجمعها قد طبخ وحروف ما

يصغر بها وهي الصاد والزاء والسين

المهملة ١٢

واللينة حروف اللين والمنحرف اللام

وهي الواو والالف والياء

لان اللسان عند النطق بها ينحرف الى داخل الحنك ١٢

لانّ اللسانَ ينحرف به والمكرّر الراء لتعثّر

اللسانِ به والّا اوتي الالف لاتساع

هواء الصوت به والمثوّث التاء

لخفائها ومتى قصد ادغام المتقاربين

فلابدّ من القلب والقياس قلب

الاوّل الّا لعارضٍ في نحو اذبحّتودا

واذبحّاذه وفي جملةٍ من تاء الافتعال

نحوه

نحوه والكثرة تغيّرها وحمّ في معهم ضعيف

وستّ اصله سدس شاذ ولا يدغم

منها في كلمةٍ ما يؤدّي الى اللبس تركيب

آخر نحو وطدٍ ووتدٍ وشاةٍ زنماء و

من ثمّ لم يقولوا وطدّ ولا وتدّ الّا

يلزم من ثقلٍ او لبسٍ بخلاف امّحى

واطّير وجاء ودّني وتدٍ في تميم ولم

يُدْغَمُ حروفُ ضَوِيَ مَشْفَرٍ فيما يقارِبها
لزيادةِ صفتها ونحو سيّدٍ وليّةٍ انما
ادغما لأنّ الاعلالَ صيّرهما مثلين
وادغمتِ النونُ في الراءِ واللامِ
لكراهة نبرتها وفي الميمِ وان لم يقاربها
لغنّتهما وفي الياء والواو لامكان بقائها
وقد جاء لبعضِ شأنهم واغفر لي و

نخسف

نخسف بهم ولا حروفُ الصفير في غيرها
ولا حروفُ الاطباقِ في غيرها على الافصحِ
ولا حرفُ حلقٍ في ادخل منه الا الحاء
في العين والهاء ومن ثمّ قالوا فيهما
اذبحتّودا واذبحاذه فالهاء في الحاء
والعينُ في الحاء والحاء والعينُ
يقلبهما حائين وقد جاء فمن زحزح عن النار

والغين في الخاء والخاء في الغين والقاف
في الكاف والكاف في القاف والجيم
في الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا
في مثلها وفي ثلثة عشر حرفا وغير المعرفة
لازم في نحو بل ران وجائز في البواقي
والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف
يرملون والافصح ابقاء غنتها في الواو
والياء

والياء وذهابها في اللام والراء و
تقلب ميما قبل الباء وتخفى في غير حروف
الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة
تدغم جوازا والطاء والدال والتاء
والظاء والذال والثاء تدغم بعضها
في بعض وفي الصاد والزاء والسين
والاطباق في نحو فرطت ان كان

الشنب الحدة في اسنان وامراة شنباء بينة الشنب ١٢ ص

الادغام الواجب مع حروف يرملون ب ابقاء الغنة مع الواو والياء ج ذهابها مع اللام والراء د قلبها ميما مع الباء ه الاخفاء في غير حروف الحلق ويرملون وقد مر انه لا اخفاء مع حروف الحلق كما لا ادغام ١٢

لذلك اي بخلاف العكس اي لا تدغم الصاد والزاء والسين في غيرها لفوات الصفير ١٢

بتاء نسخه

معاً وعامٌ فهو آتيانِ بطاءٍ اُخرى وجمعُ

بين الساكنَينِ بخلاف غنّةِ النونِ

فيمن يقولُ والصادُ والزاءُ والسينُ

تُدغمُ بعضاً في بعضٍ والباءُ في الميم

والفاءِ وقد تُدغمُ تاءُ افتعلَ في مثلها

فيقالُ قتّلَ وقِتّلَ وعليهما مُقتّلونَ

ومُقِتّلونَ وقد جاء مُرُدِّفينَ اتباعاً

وقد

وقد تُدغمُ التاءُ فيها وجوباً على الوجهَينِ

نحو اَثّارَ واِثّارَ وتُدغمُ فيها السينُ

شاذاً على الشاذّ نحو اسّمَعَ لامتناع

اتّمع وتقلبُ بعد حروفِ الاطباقِ

طاءً فتُدغمُ فيها وجوباً في اطّلبَ وجوازاً

على الوجهَين في اضطلم وجاءتِ الثلاثةُ

في عفواً ويظلم احياناً فيظطلمُ و

قوله ظلم میکند ۱۲

قوله زیر هر الجواد الاز
معطیک نائلة ۱۲

شاذ على الشاذ في اصبر واضرب

لامتناع اطبر واطرد وتقلب مع

الدال والذال والزاي دالا فتدغم

وجوبا في ادّان وقويا في اذّكر وجاء

اذّكر واذدكر وضعيفا في ازّان لامتناع

ادّان ونحو خبطّ وحصّط وفزدّ وعدّ

في خبطتُ وحصتُ وفزتُ

وعدتّ

وعدتّ شاذ وقد تدغم تاء تتنزل وتتنابز

وصلاً وليس قبلها ساكن صحيح وتاء

تفعّل وتفاعل تدغم فيما تدغم فيه التاء

فتجتلب همزة الوصل ابتداء نحو اطّيّروا

وادّاروا واثّاقلوا واذّكروا ونحو

اسّطاع مدّغما مع بقاء صوت السين

نادر الحرف الاعلالي والترخيمي

فتجتب نسخه

قد تقدم وقد جاء غيره في تفعّل و
تفاعل وفي نحو مَسْتُ واحَسْتُ
وظِلْتُ واسْطاعَ يسْطيعُ وقد
جاء يَسْتيعُ وقالوا بلعنبر وعلماء
وملماء في بني العنبر وعلى الماء من
الماء واما نحو يتسع ويتقي مخففا
فشاذ وعليه جاء تو الله فينا والكتاب
الذي

الذي تتلوا بخلاف تخذ يتخذ
فانه اصل واستخذ من استتخذ
وقيل ابدال من تاء اتخذ اشذ
ونحو تبشرونّي وتبشروني وآني
قد تقدم وهذه مسائل للتمرين و
معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل
كذا اذا ركبت منها مثل زنتها

وعلمت ما يقتضيه القياس كيف
تنطق به من قياس قول ابي علي
ان تزيد و تحذف ما حذف
في الاصل قياسا وقياس
قول آخرين ان تحذف المحذوف
او غير قياس فمثل محوي من
مضربي وقال ابو علي مضربي ومثل

اسم

اسم وغد من دعا دعو و دعو لادع
ولادع خلافا للآخرين ومثل صحائف
من دعا دعايا باتفاق اذ لاحذف في الاصل
ومثل عنسل من عمل عنمل ومن باع
وقال بنيع وقنول باظهار النون
فيهن للالباس بفعل ومثل قنفخر
من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وقنول

بالاظهار ايضا للالباس بعكسه فيهن

ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت او جعلت

لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس و

مثل ابلم من وايت اوى ومن

اويت اوّ مدغما لوجوب الواو بخلاف

تووى ومثل اجرد من وايت اىّ

ومن اويت اىّ فيمن قال احىّ ومن

قال

قال احىّ قال اىّ ومثل اوزة من و

ايت اياة ومن اويت اياة مدغما

والاصل اوويه قلبت الهمزة الثانية يا كما فى ايبت فصار اويية اعل اعلال سيد فصار ايية قلبت اليا الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اياة

ومثل اطلخم من وايت ايايا و

من اويت ايويا وسئل ابو على

الفارسى عن مثل ماشاء الله من

اولق فقال من الق الالاق

والالاق على اللفظ والالق على

وجه بنى على انه فوعل واجاب فى اسم

بالقى على ذلك وسأل ابو على بن خالويه

عن مثل مسطاين من اوة فطنة مفخالا

وتحير فقال ابو على مثا ثم اجاب على

اصله وعلى الاكثر مثا ثم وسأل ابن

جنى ابن خالويه عن مثل كوكب من

وايت مخففا مجموعا جمع السلامة

مضافا

مضافاً الى ياء المتكلم فتحير ايضا فقال

ابن جنى اوى ومثل عنكبوت

من بعت بيعوت ومثل اطمان

ابيع مصحا ومثل اغدودن من

قلت اقوودل ومن بعت ابييع

وقال ابو الحسن اقويل للواوات

ومثل اغدودن اقوودل وابيويع

مطرا ومثل مضروب من القوة مقوى

ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى

مثل عضد من قضيت قض ومثل

قذعمل قضى ومثل قذعملة قضية

كمعية في التصغير ومثل قذعميلة

قضوية ومثل حمصيصة قضوية فتقلب

كرحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل جحمرش قضى

ومن حيث حيو ومثل جلباب قضيضا

ومثل دحرجت من قراء قرايت

ومثل سبطر قراى ومثل اطمأنت

افرايات ومضارعه يقرئيى كيقر

عيع والله اعلم بالصواب بسم الله الرحمن الرحيم

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه الا اسماء

الحروف اذا قصد بها المسمى نحو

ولنا سعدی: ای ب کنه فهم کز نعلیم، کشت قاصر قصات صفت افهم ای با شند ... کامل کوش ...

فونک جیم عین فارا فانما یکتب هذه الصورة

جعفر لانها مسماها خطا ولفظا ولذلک

المکتوب باول حرف المفهوم من الجیم

قال الخلیل لما سالهم کیف تنطقون بالجیم

من جعفر فقالوا جیم انما نطقتم بالاسم

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب

جه لانه المسمی فان سمی بها مسمی

اخر کتبت کغیرها وفی المصحف علی اصلها

علی الوجهین

انها اسماء لحروف التهجی والمراد بها التنبیه علی ان القرآن مرکب من هذه الحروف کالفاظکم

علی الوجهین نحو یس وحم والاصل فی کتابة

المعجزه

کل کلمة ان تکتب مصورة لفظها

بتقدیر الابتداء بها والوقوف

علیها فمن ثم کتب نحو ره زیدا وقه عمروا

ای اذا ابتدئت ... بهمزة الوصل

بالهاء ونحو مه انت ومجیء مه جئت

بالهاء ایضا بخلاف الجار نحو حتام

ای اذا اتصل بما الاستفهامیة

والام وعلام لشدة الاتصال

بالحروف ومن ثم كتبت معها بالفات

وكتب قم وعم بغير نون فان قصدت

في حالة الوصل

الى الهاء كتبتا وردّدت الياء و

عند الوقف

غيرها ان ثنيت ومن ثم كتب انا

زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن

لانه اصله لكن انا

ثم كتبت تاء التانيث في نحو رحمة

فيمن وقف بالتاء ورحمة هاء وفيمن وقف بالهاء تاء ك

بخلاف

بخلاف بنت واخت وباب قائمات

وباب قامت هند ومن ثم كتب

المنون المنصوب بالف وغيره بالحذف

واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك

لانه يكتب بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف لا خلاف

وكان قياس اضربن بواو والف

واضربن بياء وهل تضربن بواو و

المستغنا عن جماعة المخاطبين

خطابا للواحدة ان يكتب

نون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم

لانه اذا وقعت على النون الخفيفة المضمومة ما

كتبوه على لفظه لعسر تبيّنه او لعدم تبيّن

قصدها وقد يجرى اضرب مجراه ومن

ثم كتب باب قاضٍ بغير ياءٍ وباب

كذلك لا يوقف عليه

القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن

ثم كتب نحو بزيدٍ ولزيدٍ وكزيدٍ متصلاً

حروف الجر

لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك

ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ

بما قبله

به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه

وفيما خولف بوصل او زيادة او نقص

مع ان الاصل المذكور يقتضي خلاف ذلك او لا يقتضيه

او بدل الاول المهموز وهو اول ووسط

مفتوحة كانت او مضمومة او مكسورة

وآخر الاول الف مطلقا نحو احدٍ

همزة

احد وابل والوسط اما ساكن

سواء كانت همزة وصل نحو انصر اعلم وذلك ان الهمزة يقارب الالف مخرجا وهي اخف حروف اللين فابدلها اياها طلبا للتخفيف ولاشتراك صورة الالف في الاصل بينها وبين الهمزة الا ترى ان اول لفظ الالف همزة وقياس حروف التهجي ان يكون اول حرف من اساميها كالباء والتاء وغيرها

فيحرف حركة ما قبلها مثل يأكل ويؤمن

اما فيكتب

وبئس واما متحرك قبله ساكن

لانها تخفف هكذا اذا خففت

فكتب بحرف حركته مثل يسال ويلوم

ويشم ومنهم من يحذفها ان كان

تخفيفها بالنقل والادغام ومنهم

من يحذف المفتوحة فقط والاكثر

على حذف المفتوحة بعد الالف نحو

ساال ومنهم من يحذفها في الجميع واما

بالادغام او بالنقل او بالحذف سواء خففت

متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو

ما يسهل

ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل

بالواو ونحو فئة بالياء وكتب

نحو سال ولوم ويئس ومن

مقرئك ورؤف بحرف حركته

وجاء في سئل ويقرئك القولان

والآخر ان كان قبله ساكن حذف

نحو خبء وخبا وخبء وان

في الرفع والجر وليس الالف في رايت خبا صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رايت زيدا

كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله

كيف كان مثل قرأ ويقرئ وردء

ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردء

والطرف الذي لا يوقف عليه

لاتصال غيره به كالوسط نحو جزءك

وجزؤك وجزئك ونحو رداءك

ورداؤك وردائك ونحو يقرؤه

ويقرئك

ويقرئك إلا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف

الأول المتصل به غيره نحو بأحد ولأحد

وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو الكراهة

صورته وبخلاف لئلا لكثرته أو الكراهة

صورته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها

تحذف نحو خطأ في النصب ومستهزؤون

ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف

نحو قرأا ويقرآن للبس وبخلاف نحو
المستهزئين في المثنى لعدم المد وبخلاف
نحو رءا ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة
او للفتح الاصلي وبخلاف نحو حبالى في
الاكثر للمغايرة في التشديد وبخلاف نحو
لم تقرئي للمغايرة واللبس واما الوصل
فقد وصلوا الحرف وشبهها بالحرفية

نحو انما

نحو انما الهكم الله واينما تكن اكن وكلما
اتيتني اكرمتك بخلاف ان ما عندي
حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي
حسن وكذلك من ما وعن ما في
الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا
لوجوب الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم
من تغيير الياء ووصلوا ان الناصبة

للفعل مع لا بخلاف أنْ المخففة نحو علمت

أن لا تقوم و وصلوا إن الشرطية بلا

وما نحو إلّا تفعلوه وإمّا تخافنّ وحذفت

النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا

نحو يومئذٍ وحينئذٍ في مذهب البناء فمن

ثم كتب الهمزة ياءً وكتبوا الرجل على

المذهبين متصلًا لأن الهمزة كالعدم

واختصار

واختصار الكثرة وأمّا الزيادة فإنهم زادوا

بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفًا نحو

كلوا واشربوا فرقًا بينها وبين واو العطف

بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب

ضربوا هم في التأكيد بألف وفي المفعول

بغير ألف ومنهم من يكتبها نحو شاربوا الماء

ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائة

العافرقاً بينها وبين من في الصورة والحقوا
المثنى به بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واواً
فرقاً بينه وبين عمر ومن ثم لم يزيدوه في
النصب وزادوا في اوليك واواً فرقاً
بينه وبين اليك واجري اولاء عليه
وزادوا في اولى واواً فرقاً بينه وبين
الى واجري اولى عليه واما النقص فانهم

كتبوا

كتبوا كل مشددة من كلمة حرفاً واحداً
تخفيفاً في الخط كما خفف في اللفظ
نحو شد ومد وادكر واجري نحو فتت
وقتت مجراه بخلاف نحو وعددت
واجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقاً
نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة
اللبس بخلاف الذي والتي والذين
لكونها لا ينفصل ونحو اللذين في التثنية
اللام فيهما

بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك

اللاءون واخواته ونحو لم وعم واماو

الالى بقياس ونقصوا من ٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف

باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من

اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من

من نحو للرجل وللدار جرا او ابتداء الالف

لئلا

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل و

نحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما اوله

لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث

لامات ونقصوا من نحو ابنك بار

في الاستفهام واصطفى البنات

الف الوصل وجاء في نحو الرجل امران

ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين

عليه الف مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد

ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا الف ها

مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء

بخلاف ها انا وهاتى لقلته فان جاءت الكاف

ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال

الكاف ونقصوا الالف من ذلك

واولئك ومن الثلث ومن الثلثين

ومن

ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من

داود وبعضهم الالف من ابراهيم

واسمعيل واسحق وعثمن وسليمن

ومعوية واما البدل فانهم يكتبون كل

الف رابعة فصاعدا في اسم

او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في

يحيى وريا علما واما الثالثة فان كانت

عن ياءٍ كُتبت ياءً والّا فالالفُ ومنهم

نحو متى — نحو عصا

من يكتبُ البابَ كلّه بالالفِ و

على الكتبِ بالياءِ فان كانت مُنوّنًا

تقدير — لكونه اصله ياء — الاسم المقصور

فالمختار انّه كذلك وهو قياسُ

بالياء

المبرّد وقياسُ المازنّى بالالفِ

وقال سيبويه المنصوبُ بالفٍ — قياس ٢

ان يكتب

وما سواهُ بياءٍ ويُتعرّفُ

الياءُ

الياءُ من الواوِ بالتّثنيةِ نحوُ

فتَيانِ وعَصوانِ وبالجمع نحو

الفَتيَاتِ والفَتوَاتِ وبالمرّةِ

نحو رَمْيَةٍ وغَزْوَةٍ وبالنوعِ نحو

غِزوة ورِميةٍ وبرّد الفعل الى

نفسِكَ رمَيْتُ وغزوتُ و

بالمضارعِ نحو يغزُو ويرمى وبكون

الفاءِ واوًا نحو عَيّ وبكوتَ

العين واوًا نحو شَوَى

الّا ما شذّ نحو القوى

وَالصّوى فان جهل فان

أُميلت فاليآء نحو متى و

والّا فالالف وانّما كتبوا

لدى باليآء لقولهم لديك

وكلا